****

Liceo de Atenas Martha Mirambell Umaña

Bachillerato Internacional

***Literatura NS***

***EVALUACIÓN ORAL INDIVIDUAL***

**Valor: 25% de la evaluación IB**

**EVALUACIÓN INTERNA**

**7%, I semestre 2023**

**Fecha**

1. Ejecución del oral, según cita predeterminada: del 20 al 24 de febrero, 2023

**Actividad:**

Evaluación oral individual con interacción. Este componente consta de un oral individual que evalúa internamente el profesor y que modera externamente el IB al final del curso.

**Descripción**:

Con el apoyo de un fragmento extraído de un texto escrito originalmente en la lengua estudiada, específicamente ***La amortajada*** de María Luisa Bombal y otro de una obra traducida estudiada, los alumnos ofrecerán una respuesta preparada de 10 minutos al siguiente estímulo, a la que seguirán 5 minutos de preguntas del profesor:

“*Examine las maneras en que la cuestión global que ha elegido se presenta mediante el contenido y la forma de dos de las obras que ha estudiado”.* (40 puntos)

**Indicaciones Evaluación Oral**

1. Establezca la planificación correspondiente al oral individual:

* Selección de las obras.
* Delimitación de la cuestión global.
* Determinación de los fragmentos de máximo 40 líneas para cada obra.
* Redacción de las diez viñetas o puntos que estructuran el ejercicio oral.
* Suba el detalle la planificación de su oral a una subcarpeta en One Drive denominada “Oral febrero”.

1. La cuestión global delimitada por el estudiante debe basarse en los cinco campos de indagación o los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.
2. La duración de la actividad es de 15 minutos: 10 minutos de respuesta preparada y 5 minutos de interacción. Concluidos los 15 minutos, el evaluador puede decidir no escuchar y, por lo tanto, no consignar puntaje.
3. Se requiere que el alumno se centre solo en una cuestión global que conecte las dos obras.
4. El estudiante seleccionará una obra escrita originalmente en español y otra traducida para extraer los fragmentos de su oral individual. En el caso de elegir una forma literaria breve como un poema o cuento es indispensable que también se refiera a aspectos pertinentes de la obra en su totalidad (poemario – cuentario).
5. Los alumnos deben llevar los dos fragmentos sin anotaciones y el esquema para la evaluación interna el día de la ejecución de la evaluación.
6. El fragmento debe estar conformado por líneas de texto continuo. Los alumnos no deben crear un fragmento seleccionando los pequeños trozos más pertinentes de distintas partes de una obra o un corpus, y luego reuniéndolos.
7. Debe haber un equilibrio entre el tiempo dedicado a comentar los fragmentos y las obras en general de las cuales fueron seleccionados dichos fragmentos.
8. Es fundamental que en el desarrollo del oral se mencione y, principalmente, se analice en qué medida el texto literario representa la cuestión oral propuesta. Utilice el siguiente estímulo para crear su argumento: “Examine las maneras en que la cuestión global que ha elegido se presenta mediante el contenido y la forma de las obras que ha estudiado”.
9. Para el día de ejecución del oral individual considere las siguientes indicaciones:

* Presentarse puntualmente al recinto establecido.
* Portar únicamente el material permitido: hoja con los fragmentos y con el esquema. Evite la portación o el uso de dispositivos con acceso a Internet.
* El profesor a cargo realizará la grabación correspondiente y la conservará para lo que corresponda.

1. Utilice únicamente los formatos ofrecidos para la redacción de las viñetas y fragmentos

12.La distribución de citas para el oral individual es la siguiente:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | |  |
|  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |

13.Evaluación del oral individual:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **Descriptores del nivel** | | **Obtenido** |
|  |  | |  |
| **Criterio A**  **Conocimiento, comprensión e interpretación**  ¿En qué medida demuestra el alumno conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos de donde se extraen?  ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o de los textos para extraer conclusiones en relación con la cuestión global?  ¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias a los fragmentos y a las obras o textos? | 0 | El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |  |
| 1 – 2 | Hay poco conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos en relación con la cuestión global.  Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son poco frecuentes o rara vez son adecuadas. |
| 3 – 4 | Hay cierto conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos en relación con la cuestión global.  Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos a veces son adecuadas. |
| 5 – 6 | Hay conocimiento y comprensión satisfactorios de los fragmentos y de las obras o textos y una interpretación de sus implicaciones en relación con la cuestión global.  Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno. |
| 7 – 8 | Hay buen conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con la cuestión global.  Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son pertinentes y respaldan las ideas del alumno. |
| 9 - 10 | Hay excelente conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con la cuestión global.  Las referencias a los fragmentos y a las obras o a los textos están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno. |
|  |  | **Comentario** |  |
| **Criterio B**  **Análisis y evaluación**  ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de cada uno de los fragmentos y de las obras o textos de donde se extraen para analizar y evaluar la manera en que las decisiones de los autores presentan la cuestión global? | 0 | El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |  |
| 1 -2 | El oral individual es descriptivo o no contiene ningún análisis pertinente.  Las decisiones de los autores rara vez se identifican. En los casos en que se identifican, no se comprenden bien en relación con la presentación de la cuestión global. |
| 3 – 4 | El oral individual contiene cierto análisis pertinente, pero se basa en la descripción.  Las decisiones de los autores se identifican, pero se tratan de manera imprecisa y/o su relación con la presentación de la cuestión global se comprende solo parcialmente. |
| 5 – 6 | El oral individual es analítico y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos respectivos es, en su mayor parte, pertinente.  Las decisiones de los autores se identifican y su relación con la presentación de la cuestión global se comprende razonablemente bien. |
| 7 – 8 | El análisis y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos son pertinentes y, a veces, perspicaces.  La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende bien. |
| 9 - 10 | El análisis y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos son pertinentes y perspicaces.  La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende de forma profunda y matizada. |
|  |  | Comentario |  |
| **Criterio C**  **Focalización y organización**  ¿En qué medida realiza el alumno un oral individual estructurado, equilibrado y centrado en la tarea?  ¿En qué medida conecta el alumno las ideas de manera cohesiva? | 0 | El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |  |
| 1 – 2 | El oral individual rara vez se centra en la tarea. Hay pocas conexiones entre las ideas. |
| 3 - 4 | El oral individual se centra en la tarea solo en algunas ocasiones. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento al que puede faltarle equilibrio.  Hay algunas conexiones entre las ideas, pero no siempre son coherentes. |
| 5 – 6 | El oral individual se centra en la tarea, a pesar de algunos errores. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento que, en su mayor parte, es equilibrado.  El desarrollo de las ideas es, en su mayor parte, lógico. En general, las ideas se conectan de manera cohesiva. |
| 7 – 8 | El oral individual se centra en la tarea de una manera que, en su mayor parte, es clara y constante. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento equilibrado.  El desarrollo de las ideas es lógico. Las ideas se conectan de manera cohesiva y eficaz. |
| 9 - 10 | El oral individual se centra en la tarea de manera clara y constante. Los fragmentos y las obras o los textos reciben un tratamiento bien equilibrado.  El desarrollo de las ideas es lógico y convincente. Las ideas se conectan de manera convincente. |
|  |  | Comentario |  |
| **Criterio D**  **Lenguaje**  ¿En qué medida es claro, correcto y eficaz el lenguaje? | 0 | El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |  |
| 1 - 2 | El lenguaje rara vez es claro o correcto. Los errores obstaculizan a menudo la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son imprecisos y frecuentemente incorrectos.  Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son inadecuados para la tarea y restan valor al oral individual. |
| 3 - 4 | El lenguaje es generalmente claro. Los errores obstaculizan a veces la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son a menudo imprecisos y tienen incorrecciones.  Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) a menudo son inadecuados para la tarea y restan valor al oral individual. |
| 5 - 6 | El lenguaje es claro. Los errores no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados para la tarea, pero simples y repetitivos.  Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y ni mejoran el oral individual ni le restan valor. |
| 7 – 8 | El lenguaje es claro y correcto. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados y variados.  Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y en cierto modo mejoran el oral individual. |
| 9 - 10 | El lenguaje es claro, correcto y variado. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son variados y elocuentes.  Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y mejoran el oral individual. |
|  |  | Comentario |  |